

| Texto / Fonte - Calendarização - | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES e ATITUDES (A desenvolver ao longo de todo o ano, em níveis progressivamente mais exigentes) | | | | |
|---|---|--|--|---|---|
| | LEITURA | EDUCAÇÃO LITERÁRIA | ORALIDADE | ESCRITA | GRAMÁTICA |
| <p>1º Período (65 aulas)</p> <p><u>Textos não literários</u></p> <ul style="list-style-type: none"> . Texto expositivo/informativo . Artigo de opinião . Texto biográfico . Comentário . Reportagem . Entrevista . Texto publicitário. <p><u>Textos literários</u></p> <p>TEXTO NARRATIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> . “A parábola dos 7 vimes”, in <i>Os Meus Amores</i>, Trindade Coelho (integral) . “O sal e a água”, in <i>Contos Tradicionais do Povo Português</i>, Teófilo Braga (integral) . “História”, in <i>Uma Mão cheia de nada, outra de</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências devidamente justificadas. | <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver um PROJETO DE LEITURA que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o/a professor/a.) • Ler <u>integralmente</u> obras literárias narrativas, <u>no mínimo, duas narrativas de autores de língua portuguesa.</u> • Ler <u>integralmente</u> obras literárias líricas, <u>no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes.</u> | <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. • Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. • Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. | <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura. • Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos. • Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão | <ul style="list-style-type: none"> • Identificar classes de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa, subordinativa final, condicional, completiva; locução prepositiva. • Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. • Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. • Identificar a função sintática de modificador de verbo e de nome. |

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|
| <p><i>coisa nenhuma</i>, Irene Lisboa (integral)</p> <p>. O Cavaleiro da Dinamarca, Sophia de Mello Breyner Andresen (excertos)</p> <p>. “Ladino”, in <i>Bichos</i>, Miguel Torga (integral)</p> <p>. “Traidor simultâneo”, in <i>A Substância do Amor e Outras Crônicas</i>, José Eduardo Agualusa (integral)</p> <p>2º Período (55 aulas)</p> <p>TEXTO NARRATIVO (conclusão)</p> <p>. “Mestre Finezas”, in <i>Aldeia Nova</i>, Manuel da Fonseca (integral)</p> <p>. “Avó e neto contra vento e areia”, in <i>A Mulher que Predeu a Chuva e outras Histórias</i>, Teolinda Gersão (integral)</p> <p>. Sexta-Feira ou a Vida Selvagem, Michel Tournier (excertos)</p> <p>TEXTO POÉTICO</p> <p>. “Ser poeta”, in <i>Sonetos</i>, Florbela Espanca</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados. • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. • Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. | <ul style="list-style-type: none"> • Ler <u>integralmente</u> obras literárias dramáticas, <u>no mínimo um texto dramático</u>. • Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor). • Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. • Interpretar os textos em função do género literário. • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). | <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. • Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. • Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. • Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. • Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor. | <p>temática e a coerência global do texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições. • Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. • Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos anteceditos de determinados pronomes e advérbios). • Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais e completivas (exigidas pelo verbo); adjetivas relativas (restritiva e explicativa). • Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras. • Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase. • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica. <p><u>Retoma de conhecimentos dos ciclos anteriores:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • monossílabo, dissílabo, trissílabo, polissílabo; • nome, adjetivo, determinante, pronome, quantificador, preposição, advérbio, verbo, interjeição, conjunção e locução conjuncional |
|---|--|--|---|---|---|

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|
| <p>. “Autorretrato”, in <i>Poesias Completas</i>, Alexandre O’Neill</p> <p>. “Lágrima de preta”, in <i>Obra Completa</i>, António Gedeão</p> <p>3º Período (45 aulas)</p> <p>TEXTO POÉTICO (conclusão)</p> <p>. “Maria Campaniça”, in <i>Obra Poética</i>, Manuel da Fonseca</p> <p>. “Maria Lisboa”, in <i>Obra Poética</i>, David Mourão-Ferreira</p> <p>. “Ariane”, in <i>Diário I</i>, Miguel Torga</p> <p>. “O sonho”, in <i>Pelo Sonho É Que Vamos</i>, Sebastião da Gama</p> <p>. “Linha de rumo”, in <i>O Livro do Nómada Meu Amigo</i>, Ruy Cinatti</p> <p>. “Urgentemente”, in <i>Poesia</i>, Eugénio de Andrade</p> <p>. “Não posso adiar o amor para outro século”, in <i>Viagem Através de uma Nebulosa</i>, António Ramos Rosa</p> <p>. “As palavras”, in <i>Poesia</i>, Eugénio de Andrade</p> | | <ul style="list-style-type: none"> • Explicar recursos expressivos¹ utilizados na construção do sentido. (enumeração, pleonasma e hipérbole. ¹ Retoma: Onomatopeia, personificação, comparação, anáfora e metáfora. • Exprimir ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. | | | <p>(coordenativa copulativa e adversativa, subordinativa temporal e causal);</p> <ul style="list-style-type: none"> • funções sintáticas: sujeito, vocativo, predicado, complementos (direto, indireto, oblíquo, agente da passiva), predicativo do sujeito; • distinção entre frase simples e frase complexa; • orações coordenadas (copulativas e adversativas) e orações subordinadas (adverbiais causais e temporais); • frase ativa e frase passiva; • discurso direto e discurso indireto. |
|---|--|--|--|--|---|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| <p>. "Amigo", in <i>Poesias Completas</i>, Alexandre O'Neill</p> <p>TEXTO DRAMÁTICO</p> <p>. <i>Leandro, Rei da Helíria</i>, Alice Vieira</p> | | | | | |
| <p>Avaliação</p> | <p>Diagnóstica, no início do ano, e formativa e sumativa, oral e escrita, nos três períodos letivos.</p> | | | | |
| <p>Manual adotado</p> | <p><i>Novas Leituras</i>, Asa.</p> | | | | |

NOTAS:

- a) Os conteúdos que se encontram sublinhados constituem o número mínimo de textos integrais indicados para Educação Literária.
- b) Alguns dos textos incluídos na planificação, mesmo não estando definidos pelas Aprendizagens Essenciais como sendo de leitura obrigatória, constituem sugestões de abordagem que permitem assegurar o cumprimento de algumas Aprendizagens Essenciais referentes aos domínios da Escrita, da Oralidade ou da Gramática.
- c) Os conteúdos que se encontram a **sombreado** foram introduzidos em julho de 2018 pelas Aprendizagens Essenciais.