

Texto / Fonte - Calendarização -	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES e ATITUDES (A desenvolver ao longo de todo o ano, em níveis progressivamente mais exigentes)				
	LEITURA	EDUCAÇÃO LITERÁRIA	ORALIDADE	ESCRITA	GRAMÁTICA
<p>1º Período (78 aulas)</p> <p><u>Textos não literários</u></p> <ul style="list-style-type: none"> . (Auto)Biografia . Diário . Memórias . Texto de opinião . <u>Crítica</u> . Comentário . Carta de apresentação . <u>Reportagem</u> . Entrevista . Roteiro <p><u>Textos literários</u></p> <p>TEXTO NARRATIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> . <i>O Hobbit</i>, J. R. R. Tolkien (excerto) . <i>A Eneida de Virgílio Contada às Crianças e ao Povo</i>, João de Barros (adapt.), (excerto) . <i>“Raízes”</i>, in <i>Contos do Nascer da Terra</i>, Mia Couto 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: [...] (Auto)Biografia; Diário; Memórias; Texto de opinião; Crítica; Comentário; Carta de apresentação; Reportagem; Entrevista; Roteiro. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Fazer leitura em voz alta (individualmente ou em grupo), recitação e dramatização de textos. • Explicitar o sentido global de um texto. • Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, 	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver um PROJETO DE LEITURA que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o/a professor/a. • Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos. • Ler <u>integralmente</u> obras literárias narrativas, <u>no mínimo, duas narrativas de autores de língua portuguesa</u> e um conto de autor de país de língua oficial portuguesa. • Ler <u>integralmente</u> obras literárias líricas, <u>no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes.</u> 	<p style="text-align: center;">Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). • Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências. • Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. • Sintetizar a informação recebida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura. • Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão. • Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre 	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir na classe do quantificador as seguintes subclasses: universal e existencial*. • Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva. • Distinguir subordinação adverbial [...] de subordinação substantiva. • Analisar relações de sentido entre palavras. • Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. • Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto.

<p>2º Período (66 aulas)</p> <p>TEXTO NARRATIVO (conclusão)</p> <p>. “Parece Impossível Mas Sou Uma Nuvem”, in <i>O Mundo dos Outros – Histórias e Vagabundagens</i>, José Gomes Ferreira (integral)</p> <p>. “Assobiando À Vontade”, in <i>O Dia Cinzento e Outros Contos</i>, Mário Dionísio (integral)</p> <p>. A Inaudita Guerra da Avenida Gago Coutinho, Mário de Carvalho (integral)</p> <p>TEXTO POÉTICO</p> <p>. “Estava eu na ermida de São Simião”, in <i>Cantares dos Trovadores Galego-Portugueses</i> (versão de Natália Correia)</p> <p>. “Senhora partem tão tristes”, Roiz de Castel Branco</p> <p>. “Seus olhos”, Almeida Garrett</p> <p>. “O Sol é grande, caem co'a calma as aves”, Sá de Miranda</p>	<p>causas e efeitos, factos, opiniões.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fazer deduções e inferências devidamente justificadas. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico. • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. • Reconhecer o papel de diferentes suportes (papel, digital) e espaços de circulação (jornal, internet...) na estruturação e receção dos textos. • Reconhecer a variação da língua nos planos lexical e 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler <u>integralmente</u> obras literárias dramáticas, <u>no mínimo um texto dramático</u>). • Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica. • Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. • Estabelecer relações de intertextualidade. • Interpretar os textos em função do seu modo género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). • Compreender a utilização de recursos expressivos¹ 	<p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. • Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista. • Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos). • Usar recursos verbais e não verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, <i>Web</i>). • Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. 	<p>personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação. • Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. • Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística. • Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo. • Classificar orações subordinadas: <u>comparativas</u>, <u>consecutivas</u> e <u>concessivas</u>. • Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjectival e de subordinação substantiva. • Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos. • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social. <p><u>Retoma de conhecimentos dos ciclos anteriores:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • nome, adjetivo, determinante, pronome, quantificador, preposição, advérbio, verbo, interjeição, conjunção. • derivação e composição. • funções sintáticas: sujeito, vocativo, predicado, complementos (direto, indireto, oblíquo, agente da passiva), predicativo
---	---	---	--	--	---

<p>3º Período (48)</p> <p>TEXTO POÉTICO (conclusão)</p> <p>. “Amor é fogo que arde sem se ver”, Camões</p> <p>. “Endechas a Bárbara escrava”, Camões</p> <p>. “Descalça vai para a fonte”, Camões</p> <p>. “Os bons vi sempre passar”, Camões</p> <p>. “De ti me separei na Primavera”, Shakespeare</p> <p>. “O céu de opacas sombras abafado”, Bocage</p> <p>. “Na praia lá da Boa Nova, um dia”, António Nobre</p> <p>. “De tarde”, Cesário Verde</p> <p>TEXTO DRAMÁTICO</p> <p>. Excertos</p> <p>. <i>Aquilo Que Os Olhos Veem ou O Adamastor</i>, Manuel António Pina (integral)</p>	<p>sintático, distinguindo os contextos históricos e geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.</p>	<p>utilizados na construção do sentido do texto (antítese, eufemismo e ironia)</p> <p>¹ Retoma: Onomatopeia, personificação, comparação, anáfora metáfora, enumeração pleonasma e hipérbole).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expressar o apreço pelos textos/livros lidos e ouvidos através de processos e suportes diversificados. 			<p>do sujeito, modificador (de nome e de verbo).</p> <ul style="list-style-type: none"> colocação do pronome pessoal átono; funções sintáticas (do pronome pessoal átono): complemento direto e complemento indireto. frase ativa e frase passiva. discurso direto e discurso indireto. tipos de frase. sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita. distinção entre frase simples e frase complexa. orações coordenadas; orações subordinadas adverbiais (causais, temporais, finais, condicionais); orações subordinadas adjetivas relativas (restritivas e explicativas).
<p>Avaliação</p>	<p>Diagnóstica, no início do ano, e formativa e sumativa, oral e escrita, nos três períodos letivos.</p>				
<p>Manual adotado</p>	<p>(Para)Textos 8, Porto Editora.</p>				

NOTAS:

- Os conteúdos que se encontram sublinhados constituem o número mínimo de textos integrais indicados para Educação Literária.
- Alguns dos textos incluídos na planificação, mesmo não estando definidos pelas Aprendizagens Essenciais como sendo de leitura obrigatória, constituem sugestões de abordagem que permitem assegurar o cumprimento de algumas Aprendizagens Essenciais referentes aos domínios da Escrita, da Oralidade ou da Gramática.
- Os conteúdos que se encontram a sombreado foram introduzidos em julho de 2018 pelas Aprendizagens Essenciais.