

Texto / Fonte - Calendarização -	Ao longo de todo o ano				
	LEITURA	EDUCAÇÃO LITERÁRIA	ORALIDADE	ESCRITA	GRAMÁTICA
<p><b>1º Período (78 aulas)</b></p> <p><b>- Textos comunicacionais</b></p> <p>. Crónicas (“<b>História sem palavras</b>”, in <i>Este Tempo – Crónicas</i>, Maria Judite de Carvalho e “<b>A consequência dos semáforos</b>”, in <i>Livro de Crónicas</i>, António Lobo Antunes) (Programa – 2 Crónicas), textos argumentativos, textos científicos, críticas, recensões de livros, comentários, entrevistas</p> <p><b>- Textos literários</b></p> <p><b>. Texto narrativo</b></p> <p>. <i>O Fantasma de Canterville</i>, Oscar Wild (Excerto) (Programa – 1 Texto de autor estrangeiro)</p> <p>. <i>Meu Pé de Laranja Lima</i>, José Mauro de Vasconcelos (Excerto) (Programa – 1 Texto de literatura juvenil)</p> <p>. <i>O Alienista</i>, Machado de Assis (Excerto) (Programa – 1 Texto de autor de país de língua oficial portuguesa)</p>	<p><b>7. Ler em voz alta.</b></p> <p>1. Ler expressivamente em voz alta textos variados, após preparação da leitura.</p> <p><b>8. Ler textos diversos.</b></p> <p>1. Ler textos expositivos, argumentativos; narrativos; textos de divulgação científica; recensões de livros e comentários.</p> <p>2. Ler artigos de opinião, críticas, entrevistas.</p> <p><b>9. Interpretar textos de diferentes categorias, géneros e graus de complexidade.</b></p> <p>1. Reconhecer e usar em contexto vocábulos clássicos, léxico especializado e vocabulário diferenciado da esfera da escrita.</p> <p>2. Explicitar temas e ideias principais, justificando.</p> <p>3. Identificar pontos de vista e universos de referência, justificando.</p> <p>4. Reconhecer a forma como o texto está estruturado, atribuindo títulos a partes e subpartes.</p> <p>5. Analisar relações intratextuais: semelhança, oposição, parte – todo,</p>	<p><b>20. Ler e interpretar textos literários. (v. Lista em Anexo)</b></p> <p>1. Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos.</p> <p>2. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.</p> <p>3. Reconhecer e caracterizar elementos constitutivos da narrativa (estrutura; ação e episódios; personagens, narrador da 1.ª e da 3.ª pessoa; contextos espacial e temporal).</p> <p>4. Analisar o ponto de vista das diferentes personagens.</p> <p>5. Reconhecer a forma como o texto está estruturado, atribuindo títulos a partes e a subpartes.</p> <p>6. Identificar processos da construção ficcional relativos à ordem cronológica dos factos narrados e à sua ordenação na narrativa.</p> <p>7. Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos já estudados e, ainda, dos seguintes: símbolo, alegoria e sinédoque.</p>	<p><b>1. Interpretar textos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade.</b></p> <p>1. Identificar o tema e explicitar o assunto.</p> <p>2. Identificar os tópicos.</p> <p>3. Distinguir informação objetiva e informação subjetiva.</p> <p>4. Manifestar ideias e pontos de vista pertinentes relativamente aos discursos ouvidos.</p> <p><b>2. Consolidar processos de registo e tratamento de informação.</b></p> <p>1. Identificar ideias-chave.</p> <p>2. Reproduzir o material ouvido, recorrendo à síntese.</p> <p><b>3. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação discursiva.</b></p> <p>1. Retomar, precisar ou resumir ideias, para facilitar a interação oral.</p> <p>2. Estabelecer relações com outros conhecimentos.</p> <p>3. Debater e justificar ideias e opiniões.</p> <p>4. Considerar pontos de vista contrários e reformular posições.</p>	<p><b>13. Planificar a escrita de textos.</b></p> <p>1. Consolidar os procedimentos de planificação de texto já adquiridos.</p> <p><b>14. Redigir textos com coerência e correção linguística.</b></p> <p>1. Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</p> <p>2. Dar ao texto a estrutura e o formato adequados, respeitando o género indicado e as características (orto)gráficas estabelecidas.</p> <p>3. Adequar os textos a diferentes públicos e finalidades comunicativas.</p> <p>4. Diversificar o vocabulário e as estruturas sintáticas.</p> <p>5. Consolidar as regras de uso de sinais de pontuação para delimitar constituintes de frase e para veicular valores discursivos.</p> <p>6. Respeitar os princípios do trabalho intelectual: produção de bibliografia.</p> <p>7. Utilizar, com progressiva autonomia, estratégias de revisão e aperfeiçoamento</p>	<p><b>24. Explicitar aspetos da fonologia do português.</b></p> <p>1. Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese).</p> <p><b>25. Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português.</b></p> <p>1. Sistematizar as regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal em todas as situações.</p> <p>2. Consolidar o conhecimento de todas as funções sintáticas.</p> <p>3. Identificar orações substantivas relativas.</p> <p>4. Dividir e classificar orações.</p> <p><b>26. Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico.</b></p> <p>1. Identificar neologismos e arcaísmos.</p>

<p>. “A Aia”, in <i>Contos</i>, Eça de Queirós ) ou “A palavra mágica” (integral) ou “A galinha” (integral) (Programa – 1 Narrativa de autor português)</p> <p>. <b>Texto Narrativo em Verso</b></p> <p>. <i>Os Lusíadas</i>, Luís de Camões</p> <p>. Canto I – estâncias 1-3, 19-41</p> <p>-----</p> <p><b>2º Período (66 aulas)</b></p> <p>. <b>Texto Narrativo em Verso</b> (conclusão)</p> <p>. Canto III – estâncias 118-135</p> <p>. Canto IV – estâncias 84-93</p> <p>. Canto V – estâncias 37-60</p> <p>. Canto VI – estâncias 70-94</p> <p>. Canto IX – estâncias 18-29 e 75-84</p> <p>. Canto X – estâncias 142-144, 145-146 e 154-156.</p> <p>. <b>Texto poético</b></p> <p>. “Luís, o poeta, salva a nado o poema”, in <i>Obras Completas</i>, Almada Negreiros</p> <p>. “Camões dirige-se aos seus contemporâneos”, in <i>Poesia II</i>, Jorge de Sena</p> <p>. “Ó sino da minha aldeia”, in <i>Obra Poética e em Prosa</i>,</p>	<p>causa – consequência, genérico – específico.</p> <p>6. Relacionar a estruturação do texto com a construção da significação e com a intenção do autor.</p> <p>7. Explicitar o sentido global do texto, justificando.</p> <p><b>10. Utilizar procedimentos adequados à organização e tratamento da informação.</b></p> <p>1. Identificar ideias-chave.</p> <p>2. Organizar em tópicos a informação do texto.</p> <p><b>11. Ler para apreciar textos variados.</b></p> <p>1. Expressar, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelos textos lidos em diferentes suportes.</p> <p>2. Reconhecer o papel de diferentes suportes (papel, digital, visual) e espaços de circulação (jornal, internet...) na estruturação e recepção dos textos.</p> <p><b>12. Reconhecer a variação da língua.</b></p> <p>1. Identificar, em textos escritos, a variação nos planos fonológico, lexical, e sintático.</p> <p>2. Distinguir contextos históricos e geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.</p>	<p>8. Reconhecer e caracterizar textos de diferentes géneros (epopeia, romance, conto, crónica, soneto, texto dramático).</p> <p><b>21. Apreciar textos literários. (v. Lista em Anexo e Listagem PNL)</b></p> <p>1. Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de géneros variados.</p> <p>2. Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</p> <p>3. Expressar, oralmente e por escrito, e de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelos textos lidos.</p> <p>4. Escrever um pequeno comentário crítico (cerca de 140 palavras) a um texto lido.</p> <p><b>22. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</b></p> <p>1. Reconhecer relações que as obras estabelecem com o contexto social, histórico e cultural no qual foram escritas.</p> <p>2. Comparar ideias e valores expressos em diferentes textos de autores contemporâneos com os de textos de outras épocas e culturas.</p> <p>3. Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo.</p>	<p><b>4. Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva.</b></p> <p>1. Planificar o texto oral a apresentar, elaborando tópicos a seguir na apresentação.</p> <p>2. Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes, citando-as.</p> <p>3. Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não verbais com um grau de complexidade adequado ao tema e às situações de comunicação.</p> <p>4. Diversificar o vocabulário e as estruturas utilizadas no discurso.</p> <p>5. Utilizar ferramentas tecnológicas com adequação e pertinência como suporte adequado de intervenções orais.</p> <p><b>5. Produzir textos orais (5 minutos) de diferentes categorias, géneros e com diferentes finalidades.</b></p> <p>1. Fazer a apresentação oral de um tema, justificando pontos de vista.</p> <p>2. Argumentar, no sentido de persuadir os interlocutores.</p> <p>3. Fazer apreciações críticas.</p> <p><b>6. Reconhecer a variação da</b></p>	<p>de texto, no decurso da redação.</p> <p>8. Utilizar com critério as potencialidades das tecnologias da informação e comunicação na produção, na revisão e na edição de texto.</p> <p><b>15. Escrever para expressar conhecimentos.</b></p> <p>1. Responder por escrito, de forma completa, a questões sobre um texto.</p> <p>2. Responder com eficácia e correção a instruções de trabalho, detetando rigorosamente o foco da pergunta.</p> <p>3. Elaborar planos, resumos e sínteses de textos expositivos e argumentativos.</p> <p><b>16. Escrever textos expositivos.</b></p> <p>1. Escrever textos sobre questões objetivas propostas pelo professor, respeitando:</p> <p>a) o domínio da função informativa documentada;</p> <p>b) a estrutura interna: introdução ao tema; desenvolvimento expositivo, sequencialmente encadeado e corroborado por evidências; conclusão;</p> <p>c) o raciocínio lógico;</p> <p>d) o uso predominante da frase declarativa.</p> <p><b>17. Escrever textos argumentativos.</b></p> <p>1. Escrever textos com a tomada de uma posição; a apresentação de razões que</p>
---	---	---	---	--

<p>Fernando Pessoa  . <b>“E tudo era possível”</b>, in <i>Todos os poemas</i>, Ruy Belo  . <b>“Recreio”</b>, in <i>Indícios de Oiro</i>, Mário de Sá-Carneiro  . <b>“Monotonia”</b>, in <i>Poesia I</i>, Irene Lisboa  . <b>“III (O tempo parou)”</b>, in <i>Poesia Militante III</i>, José Gomes Ferreira</p> <p>-----</p> <p><b>3º Período (48 aulas)</b>  . <b><u>Texto poético</u></b>  (conclusão)  . <b>“Porque”</b>, in <i>Obra Poética II</i>, Sophia de Mello Breyner Andresen  . <b>“Fragmentos”</b>, in <i>Meditação sobre Ruínas</i>, Nuno Júdice  . <b>“Floriram por engano as rosas bravas”</b>, in <i>Clepsidra</i>, Camilo Pessanha  . <b>“Quando a harmonia chega”</b>, in <i>Terra de Harmonia</i>, Carlos de Oliveira  . <b>“Não sei como dizer-te que minha voz te procura”</b>, in <i>A Colher na Boca</i>, Herberto Helder</p> <p>. <b><u>Texto dramático</u></b>  . <b><i>Auto da Barca do Inferno</i></b>, Gil Vicente</p>		<p><b>23. Ler e escrever para fruição estética. (v. Listagem PNL)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ler por iniciativa e gosto pessoal, aumentando progressivamente a extensão e complexidade dos textos selecionados.</li> <li>2. Mobilizar a reflexão sobre textos literários e sobre as suas especificidades, para escrever textos variados, por iniciativa e gosto pessoal, de forma autónoma e fluente.</li> </ol>	<p><b>língua.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar, em textos orais, a variação nos planos fonológico, lexical e sintático.</li> <li>2. Distinguir contextos geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.</li> </ol>	<p>a justifiquem, com argumentos que diminuam a força das ideias contrárias; e uma conclusão coerente.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Escrever textos de argumentação contrária a outros propostos pelo professor.</li> </ol> <p><b>18. Escrever textos diversos.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escrever comentários subordinados a tópicos fornecidos.</li> <li>2. Fazer guiões para uma dramatização ou filme.</li> </ol> <p><b>19. Rever os textos escritos.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto já adquiridos.</li> </ol>	
<p><b>Avaliação</b></p>	<p>Diagnóstica, no início do ano, e formativa e sumativa, oral e escrita, nos três períodos letivos.</p>				
<p><b>Manual adotado</b></p>	<p>(Para)Textos 9, Porto Editora.</p>				